

KINDERHAUS ST. ELISABETH IN STUTTGART

Entwurf • Design schleicher.ragaller freie architekten bda, Stuttgart

Tief im Inneren eines historischen Stadtblocks im Stuttgarter Westen entstand nach den Plänen von Domenik Schleicher und Michael Ragaller das Kinderhaus St. Elisabeth. Ihr Neubau erschließt drei heterogene Bestandsbauten und verbindet sie zu einem gefühlvollen und funktionalen Ensemble. Assoziativ gestaltet Innen- und Außenräume bilden ein anregendes, kindgerechtes Ambiente.

von • by Dr. Uwe Bresan

Das neue Kindergarten-Ensemble der St.-Elisabeth-Gemeinde liegt tief im Inneren eines Stadtblocks im Stuttgarter Westen und umfasst drei T-förmig zueinander angeordnete Bestandsbauten aus dem vergangenen Jahrhundert, die durch einen Neubau räumlich und funktional zusammengefasst wurden. Auf zwei Ebenen beherbergen die Bestandsbauten die verschiedenen Gruppenräume samt der für die jeweiligen Altersklassen notwendigen Funktionsbereiche, während der verbindende Neubau als zentrales Foyer dient. Mit seinen differenziert gestalteten Übergängen zu den Bestandsbauten, dem angeschlossenen Mehrzwecksaal im Erdgeschoss, der breiten Freitreppe sowie den großzügig bemessenen, brückenartigen Galerieräumen im Obergeschoss kann der Foyer-Raum nicht nur eine Vielzahl von Nutzungen aufnehmen, sondern überzeugt auch räumlich-architektonisch durch vielfältige Blickbeziehungen und ein reiches Farben-, Formen- und Materialspiel. Ohne Zweifel ist den Architekten damit ein Raum gelungen, wie man ihn sich für eine Kinderbetreuungseinrichtung kaum spannungsreicher vorstellen kann. Domenik Schleicher und Michael Ragaller selbst sprechen vom Abbild einer kleinen Stadt, wenn sie ihren Entwurf beschreiben. Die identitätsstiftende Qualität des Innenraums kündigt sich auch schon in der Fassade des Neubaus an: Eine lange Reihe von Bullaugenfenstern im Obergeschoss der Gebäudelängsseite weckt etwa Erinnerungen an einen Schiffsrumpf, während die abgerundete Schmalseite des Erweiterungsbaus an das Maul eines Pottwals denken lässt. Holzverkleidet und durch seinen gläsernen Unterbau wie schwebend erscheinend, könnte das Obergeschoss – vor allem in Verbindung mit dem umstehenden Baumbestand – aber auch als großes, zum Spielen und Entdecken einladendes Baumhaus wahrgenommen werden. So geizt der Neubau nicht mit positiven, kindgerechten Assoziationen. Entstanden ist ein feines, kleines Ensemble, das sowohl im Außen- wie im Innenraum überzeugt und das geforderte Programm meisterhaft mit der komplexen Ausgangssituation von Hinterhof und verschiedenen Bestandsbauten versöhnt.



„Das Haus sollte wie eine kleine Stadt funktionieren.“
Michael Ragaller



Bestand und Neubau bilden eine perfekte Symbiose. • Existing and new buildings form a perfect symbiosis.



Die Gruppenräume sind in den Altbauten untergebracht. • The group rooms are located in the old buildings.

Vielfältige Blickbeziehungen und ein reiches Farben-, Formen- und Materialspiel zeichnen das Foyer aus. • The foyer is characterised by a variety of visual connections and a rich play of colours, shapes and materials.

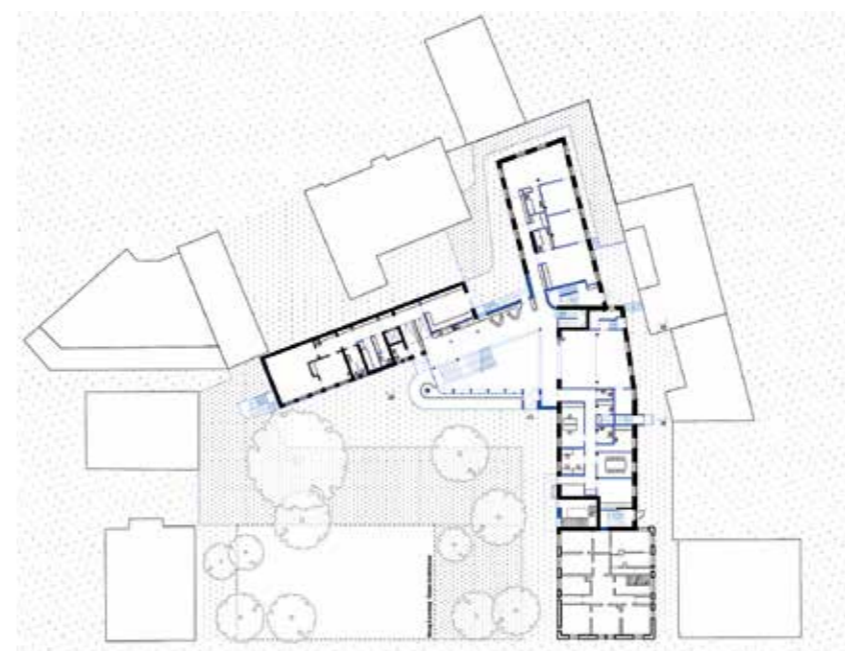


Entwurf • Design schleicher.ragaller, Stuttgart
Bauherr • Client Kirchengemeinde St. Elisabeth
Standort • Location Schwabstraße 72, Stuttgart
Nutzfläche • Floor space 2.750 m²
Fotos • Photos Zoëy Braun, Stuttgart
Mehr Infos auf Seite • More infos on page 154



KINDERHAUS IN STUTTGART

Deep inside in the west of Stuttgart, the St. Elisabeth Children's Home was built according to plans conceived by Domenik Schleicher and Michael Ragaller. Their new building provides access to three heterogeneous existing buildings and merges them into an expressive and functional ensemble. Associatively designed interiors and exteriors create a stimulating, child-oriented ambience.



Grundriss Erdgeschoss • Ground floor plan



Grundriss Obergeschoss • Upper floor plan

The new kindergarten ensemble of the St. Elisabeth community is located deep inside a city block in one of Stuttgart's western districts. The complex comprises three existing buildings dating from the past century which are arranged in a T-shape and have been merged both spatially and functionally by a new building. On two levels, the existing buildings accommodate the various group rooms, including the functional areas required for the respective age groups; the connecting new volume, on the other hand, serves as a central foyer. With its differentiated transitions to the existing buildings, the adjacent multi-purpose hall on the ground floor, the wide flight of stairs and the generously dimensioned, bridge-like gallery rooms on the upper level, the foyer room can not only accommodate a large number of uses, but also convinces in terms of spatial quality and architecture with its diverse visual relationships and a multi-faceted play of colours, shapes and materials. There is no doubt that the architects have succeeded in creating an interior space that can hardly be imagined to be more exciting for a childcare facility. Domenik Schleicher and Michael Ragaller themselves speak of the image of a small town when they describe their design concept. The identity-creating quality of the interiors are already evident in the façade of the new building: A long row of porthole windows on the upper floor of the building's longitudinal side brings back memories of a ship's hull, while the rounded narrow side of the extension is reminiscent of a sperm whale's mouth. Clad in wood and seemingly floating above its glass substructure, the upper floor - especially in connection with the surrounding tree population - could also be perceived as a large tree house hat inviting its young users to play and discover. The new building is not stingy with positive associations suitable for children. The result is a fine, small ensemble that convinces both with its exterior and interior design and masterfully reconciles the required room programme with the complex initial situation of a backyard location and various existing buildings.