

# AIT

Italien 14,90 EUR  
Spanien 14,90 EUR  
Finnland 14,90 EUR  
Schweiz 24,00 SFR  
Norwegen 150 NOK  
Slowakei 14,90 EUR

Deutschland 14,90 EUR  
Österreich 14,90 EUR  
Schweiz 24,00 SFR  
Belgien 14,90 EUR  
Niederlande 14,90 EUR  
Luxemburg 14,90 EUR

05  
4 194561 714905

## 5.2020 ÖFFENTLICHE BAUTEN PUBLIC BUILDINGS

AOR · ANDREAS SCHÜRING · CHESTNUTT NIESS  
GRAFTON · LUKAS IMHOF · ZMIK · RDH · SOA  
SCHLEICHER.RAGALLER · 12:43 · DIE BAUPILOTEN

# KIRCHE ST. FIDELIS IN STUTTGART

Entwurf • Design schleicher.ragaller freie architekten, Stuttgart

**Immer mehr Menschen treten aus der Kirche aus, immer mehr sind auf der Suche nach Spiritualität. St. Fidelis in Stuttgart begegnet dieser Entwicklung mit einem offenen Angebot. Seit Dezember 2019 dient das fast 100 Jahre alte katholische Gotteshaus auch als spirituelles und kirchenmusikalisches Zentrum. schleicher.ragaller architekten schufen für Gläubige und Sinnsuchende einen Ort der Stille.**

von • by Annette Weckesser

**B**usse, Stadtbahnen, Autos – die Seidenstraße im Stuttgarter Westen ist geprägt von Verkehr und Lärm. Doch mitten im hektischen Alltag bietet St. Fidelis kontemplative Ruhe. 1924/1925 wurde die katholische Kirche nach Plänen von Clemens Hummel nach dem Vorbild italienischer Basiliken und im stilistischen Wettstreit von Historismus und Moderne erbaut. 1944 bis auf die Außenmauern zerstört, baute Hugo Schlösser das Gotteshaus, innen homogen farblich gestaltet, wieder auf. Rudolf und Maria Schwarz richteten die Kirche 1964, nach dem zweiten Vatikanum, neu aus. Nach dieser wechselvollen Geschichte und der jüngsten Sanierung durch schleicher.ragaller architekten ist St. Fidelis nun vorerst zur Ruhe gekommen. Das ebenso subtile wie allgegenwärtige Gefühl wohlthuender Stille stellt sich unvermittelt ein. Es ist die Eliminierung alles Überflüssigen und die Entfaltung alles Notwendigen, das den dreischiffigen Kirchenraum beherrscht. Der durchgängige Travertinboden und die schlichte Holzkassettendecke schaffen großzügige, homogene Flächen. Feierlich hell ist die Atmosphäre. Georg Meistersmanns Buntglasfenster können jetzt ebenso ihre Wirkung entfalten wie seine Kreuzwegbilder in den Seitenschiffen. Heiligenfiguren und Opferkerzen kommen, inspiriert von Leo von Klenze, auf Steinsockeln in konkaven Nischen zur Geltung. Die inzwischen verstorbene Maria Schwarz war es, die die Architekten in persönlichen Gesprächen ermutigte, den Communio-Gedanken umzusetzen. Dieser Gemeinschaftssinn zeigt sich in der neuen Sitzordnung von St. Fidelis. Ambo und Altar spannen unter dem Mittelschiff eine Längsachse auf. Parallel dazu sitzen sich die Gläubigen im Gottesdienst gegenüber. Der Stuttgarter Künstler Martin Bruno Schmid hat die liturgischen Gegenstände in faszinierender Weise aus einem einzigen Kalksteinmonolith heraus entwickelt. In den Chor haben die Architekten den Raum der Stille integriert. Dieser von oben belichtete „Binnenchor“ aus Holz bildet das Herz des Spirituellen Zentrums. Nichts lenkt vom eigenen Ich ab. Über sechs Portaltüren lässt sich dieser Ort der Meditation und des Gebets zum Kirchenraum öffnen. Die Hektik der Straße bleibt außen vor ...

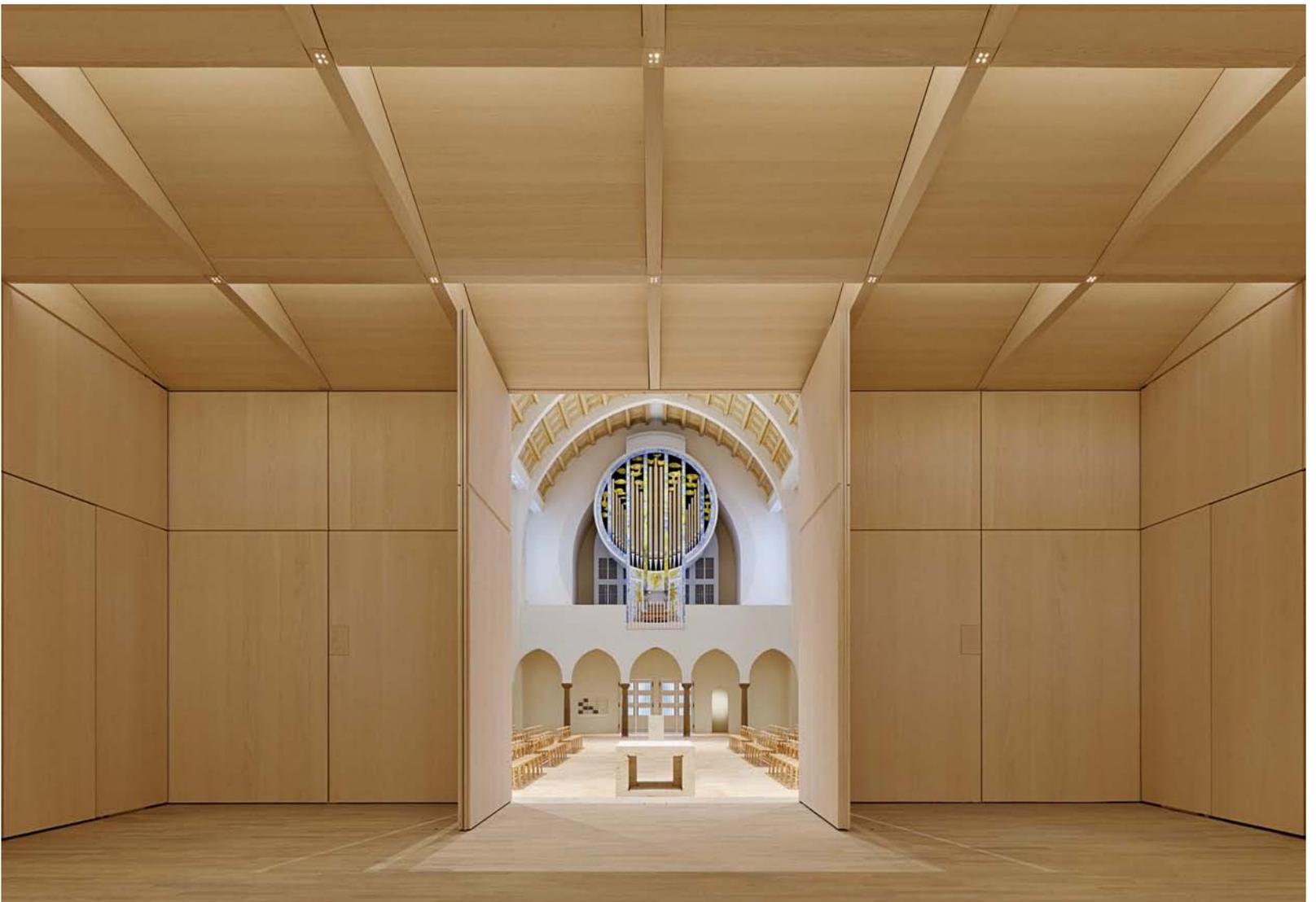






Alle liturgischen Gegenstände, links der Taufstein, wurden aus dem Monolith des Altars (rechts) herausgearbeitet. • All the liturgical elements, the baptism font on the left, were carved out of the monolith of the altar (right).

Der aus Holz gefertigte Raum der Stille im Chor lässt sich durch Flügeltüren zum Kirchenraum öffnen. • The wooden room of silence in the chancel can be opened to the church hall with wing doors.





**Entwurf** • Design schleicher.ragaller architekten

**Bauherr** • Client Kath. Stadtdekanat Stuttgart

**Standort** • Location Seidenstraße 39, Stuttgart

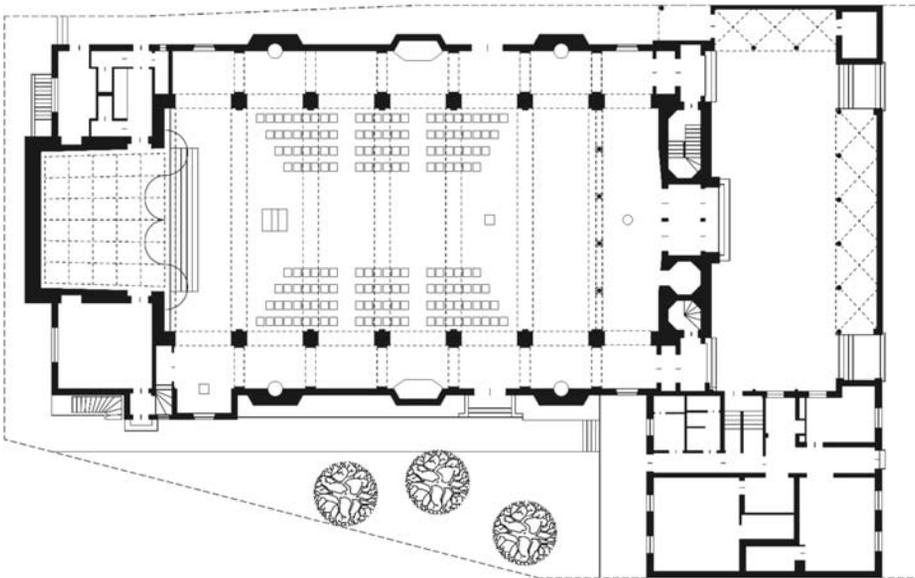
**Nutzfläche** • Floor space 1.180 m<sup>2</sup>

**Fotos** • Photos Zoëy Braun, Stuttgart

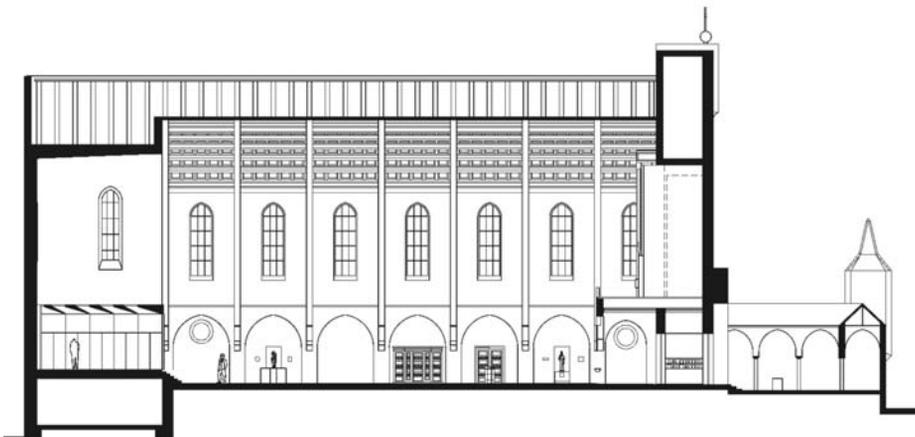
**Mehr Infos auf Seite** • More information on page 128



## CHURCH ST FIDELIS IN STUTTGART



Grundriss • Floor plan



Längsschnitt • Longitudinal section

More and more people are leaving the church, more and more are in search of spirituality. St Fidelis in Stuttgart reacts to this with an open programme. Since December 2019, the almost 100 years old Catholic church has also been a centre of spirituality and church music. schleicher.ragaller architekten designed a place of silence for believers and those looking for life's meaning.

Buses, suburban railways, cars – Seidenstrasse in the west of Stuttgart is characterized by traffic and noise. Yet amid the hectic everyday life, St Fidelis offers contemplative quietness. The Catholic church was built in 1924/1925 according to plans by Clemens Hummel, modelled on Italian basilicas and in a stylistic competition of historicism and modernism. Destroyed down to the outer walls in 1944, the house of God was reconstructed by Hugo Schlösser with a homogeneous interior regarding the colours. After the Second Vatican Council in 1964, Rudolf und Maria Schwarz newly oriented the church. After this eventful history and the most recent renovation by schleicher.ragaller architekten, St Fidelis has now come to rest for the time being. The as subtle as ubiquitous feeling of soothing silence suddenly sets in. It is the elimination of everything that is superfluous and the focus on all that is necessary which dominates the three-nave church. The continuous Travertine floor and the unobtrusive wooden coffered ceiling produce generous, homogeneous surfaces. The atmosphere is festively bright. The stained-glass windows created by Georg Meistermann can now take effect just as much as his images of the Stations of the Cross in the aisles. Inspired by Leo von Klenze, figures of saints and votive candles come into their own on stone pedestals in concave niches. It was the late Maria Schwarz who, in personal conversations, had encouraged the architects to implement the idea of *communio*. This community spirit becomes manifest in the new seating arrangement of St Fidelis. The ambo and the altar produce a longitudinal axis in the central nave. Parallel to it, the faithful are sitting facing each other during the service. In a fascinating way, the Stuttgart artist Martin Bruno Schmid developed the liturgical elements out of a single limestone monolith. The architects integrated a room of silence into the chancel. This wooden "inside chancel" illuminated from above is the heart of the spiritual centre. Nothing distracts from one's own self. With six portal doors, this place of meditation and prayer can be opened to the church hall. The rush of the street stays outside ...