

A+R

5.2026

ÖFFENTLICHE BAUTEN
PUBLIC BUILDINGS



GLÜCK + PARTNER · ERNST NIKLAS FAUSCH · LAVA
SCHLEICHER RAGALLER · A+R ARCHITEKTEN
COULON · PEDEVILLA · AHRENS GRABENHORST
ADRIAN STREICH · BEZ + KOCK · V-ARCHITEKTEN

KINDERTAGESSTÄTTE IN WINNENDEN

Entwurf · Design schleicher.ragaller architekten, Stuttgart

Es gab ein wenig Gegenwind. Den Anwohnern im Schelmenholz, einem südwestlich gelegenen Wohnviertel in Winnenden, hätte nichts Besseres passieren können. Der südwest-nordöstlich verlaufende eingeschossige Riegel bildet einen eleganten Abschluss der Siedlungsstruktur und lässt doch einen ungestörten Blick in den wunderschönen Landschaftsteppich aus Weinbergen, Feldern und Wiesen zu.

von · by Daniela Keck, Stuttgart

Der Koppesbach ist denn auch namensgebend für dieses so naturnahe Kinderparadies, er verläuft unterhalb des 75 Meter langen flachen Gebäudevolumens. Das für 20 Krippen- und 70 Kindergartenkinder vorgesehene Haus ist im besten Sinne „einfach“, macht kein großes Aufhebens um sich und erfüllt seine Aufgabe bescheiden wie präzise. Die Dachlandschaft der viergruppigen Kindertagesstätte wird selbstverständlicher Teil seiner baulichen wie natürlichen Umgebung. Das nördliche Gründach tritt optisch als Verlängerung der Grünflächen der nordseitigen Privatgrundstücke auf, das Richtung Süden geneigte Pultdach bringt Licht und genügend natürliche Luftzirkulation in die Räume. Und zaubert nebenbei einen großzügig baulich beschatteten Terrassen- und Spielbereich. Auch im Sinne eines „Low-Tech“-Ansatzes wurde hier weitgehend auf Gebäudetechnik verzichtet. Und: Lediglich die Bodenplatte und die nördlich gegen das natürliche Gelände verlaufende Brüstung sind aus Stahlbeton. So raffiniert ist das Volumen – als Holzkonstruktion – in die Landschaft gesetzt, dass es ein fast unmerklicher Teil des Naturraumes wird, zusätzlich lässt die grüne Lasur der Fassade die räumlichen Grenzen verschwimmen. Sinnfällig ist das Gebäude strukturiert – der zentrale Flur trennt die belebteren Gruppenräume im Süden von ruhigeren Bereichen wie Schlaf- und Kreativräumen im Norden. Ein geschützter, „weicher“ Lern- und Lebensraum für Kinder ist hier entstanden, der eine große Lebendigkeit und Offenheit ausstrahlt. Garderoben und Sitznischen rhythmisieren den Flur und bieten Kindern Orientierung und Aufenthaltsqualität. Fein und wirkungsvoll sind die Details entwickelt. Die vier den jeweiligen Gruppeneinheiten zugeordneten und in den Flurbereich eingestellten Materialräume sind durch Oberlichter beziehungsweise durch das hereinfallende Tageslicht inszeniert. Manchem mag sich ganz kurz das Bild der Kapelle Sogn Benedetg von Zumthor vor das innere Auge schieben ... So „einfach“ sich die Kindertagesstätte auch präsentiert, so vielschichtig und überraschend ist sie auf den zweiten Blick. Das macht sie zu einem unverwechselbaren und starken Ort, der das Potenzial eines zweiten Zuhauses in sich trägt.







Allseitig wirkt der grüne Außenraum in die Innenräume. • The green outdoor space influences the interior spaces.



Das tageslichtdurchflutete Foyer mit Blick in den Speisesaal • The foyer with a view into the dining room

Die besonderen Ausbaudetails und einprägsamen Formen machen das Haus für Groß und Klein unverwechselbar und identitätsstiftend. • The distinctive finishing details and memorable forms make the building unmistakable.





Entwurf • Design schleicher.ragaller architekten, Stuttgart

Bauherr • Client Stadt Winnenden

Standort • Location Hanweilerstraße 29, Winnenden

Nutzfläche • Floor space 1300 m²

Fotos • Photos Zoëy Braun, Stuttgart

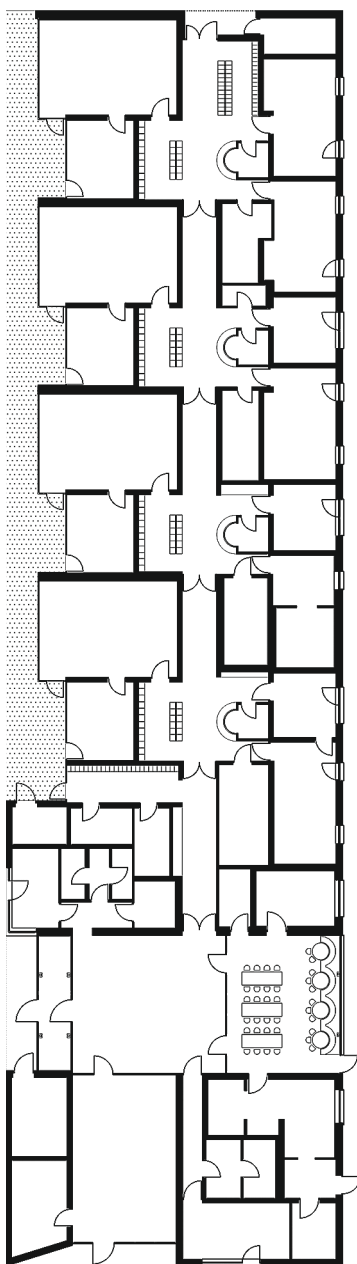
Mehr Infos auf Seite • More info on page 126



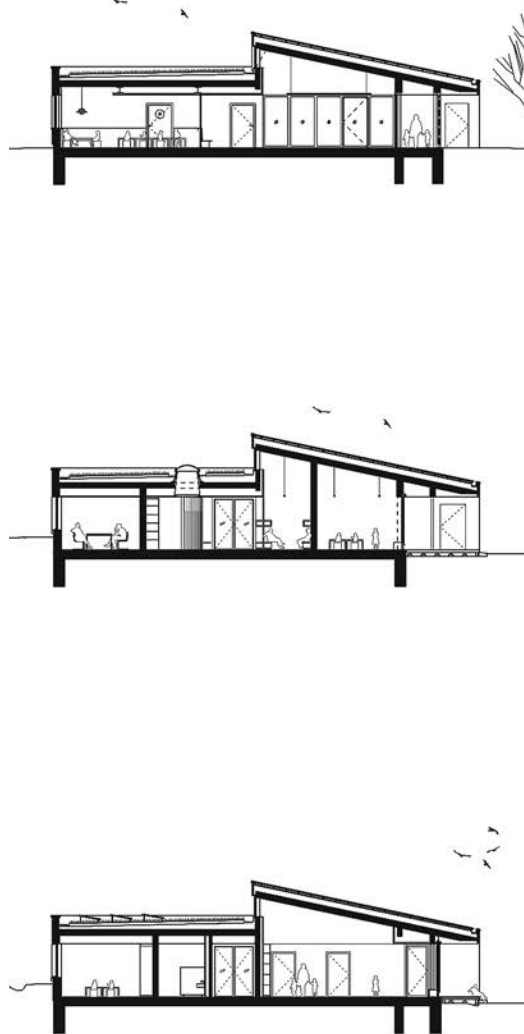
DAYCARE CENTRE IN WINNENDEN

There was a bit of headwind. Nothing better could have happened to the residents of Schelmenholz, a residential district in the south-west of Winnenden. The single-storey block, running south-west to north-east, forms an elegant completion to the settlement's layout whilst still allowing an unobstructed view of the beautiful landscape ensemble of vineyards, fields and meadows.

The Koppesbach stream, which gives its name to this entirely nature-oriented children's paradise, flows beneath the 75-metre-long, low-rise building. Designed to accommodate 20 nursery- and 70 kindergarten children, the building is "simple" in the best sense of the word; it makes no great fuss about itself and fulfils its purpose with modesty and precision. The roofscape of the four-group daycare centre becomes a natural part of its built and natural surroundings. The northern green roof appears visually as an extension of the green spaces on the north-facing private plots, whilst the south-facing pitched roof brings light and ample natural air circulation into the rooms. And, incidentally, it creates a generously shaded terrace and play area. In keeping with a "low-tech" approach, building services have been largely dispensed with here. Furthermore, only the floor slab and the parapet running northwards against the natural terrain are made of reinforced concrete. The structure - as a timber construction - is so skilfully integrated into the landscape that it manages to become an almost imperceptible part of the natural environment; additionally, the green glaze of the façade blurs the spatial boundaries. The building's layout is intuitive - the central corridor separates the livelier group rooms to the south from quieter areas such as sleeping and creative rooms to the north. A sheltered, "soft" learning- and living space for children has been created here, which succeed in radiating a great sense of vitality and openness. Cloakrooms and seating niches add rhythm to the corridor and offer children a sense of orientation and a pleasant environment for spending time. The details have been developed with finesse and impact; the four materials rooms, assigned to the respective group units and situated within the corridor area, are highlighted by skylights or by the natural daylight streaming in. Some may briefly picture Peter Zumthor's timber Sogn Benedetg chapel in Surselva/Switzerland in their mind's eye ... as "simple" as the daycare centre may appear, it is just as multi-layered and surprising at second glance. This makes it a distinctive and powerful place that holds the potential to become a second home.



Grundriss • Floor plan



Querschnitte • Transversal sections